

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ,
ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
АРМЕНИЯ
“ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ.
М. ТАВРИЗЯНА“ ГНКО
THE MINISTRY OF EDUCATION,
SCIENCE, CULTURE AND SPORT OF THE
REPUBLIC OF ARMENIA
“VANADZOR STATE COLLEGE OF ART
NAMED AFTER M. TAVRIZYAN “ SNCO**

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Մ.ԹԱՎՐԻԶՅԱՆԻ
ԱՆՎԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ
ՔՈԼԵՋ» ՊՈԱԿ**

2001, ՀՀ, Լոռու մարզ, ք. Վանաձոր, փող.Վարդանանց 96. 2001. РА, Лорийская обл. г. Ванадзор, ул. Вардананц 96,
2001, RA, region Lori, city Vanadzor, str. Vardanants 96, ☎ (0322) 2-27-77 E-mail: vanadzor.state.artcollege@gmail.com

Քննարկված և հաստատված է քոլեջի
մանկավարժական խորհրդի նիստում
26 հոկտեմբերի 2026թ. (արձ.թիվ 42.)

ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

1. Ընդհանուր դրույթներ

- Սույն փաստաթուղթը սահմանում է «Վանաձորի Մ. Թավրիզյանի անվան արվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի 2027-2028 ուսումնական տարվա ընդունելության քննությունների հիմնական պայմանները, դիմորդներին ներկայացվող պահանջները և քննական հանձնաժողովի կողմից գնահատման չափանիշները:
- Ընդունելությունն իրականացվում է Հայաստանի Հանրապետության օրենսդրությամբ, համապատասխան իրավական ակտերով և քոլեջի ընդունելության կարգով սահմանված պահանջներին համապատասխան:
- Ընդունելության քննություններն անցկացվում են ըստ ընտրված մասնագիտության՝ հաշվի առնելով տվյալ մասնագիտության առանձնահատկությունները, մասնագիտական պատրաստվածության մակարդակը և անհրաժեշտ կատարողական կարողությունները և հմտությունները:
- Պայմանները հրապարակվում են մասնագիտությունների և գործող մասնագիտացումների համար՝ առանձին ներկայացնելով յուրաքանչյուր քննության առաջադրանքը, ձևը, տևողությունը, անհրաժեշտ նյութերը և գնահատման չափանիշները:
- Յուրաքանչյուր մասնագիտական քննության արդյունքը գնահատվում է 20 միավորանոց համակարգով՝ տվյալ քննության համար սահմանված գնահատման չափանիշների համաձայն: Դրական գնահատականի նվազագույն շեմը 8 միավոր է:

- Քննական հանձնաժողովը գնահատումն իրականացնում է սահմանված չափանիշների հիման վրա՝ ապահովելով դիմորդների նկատմամբ հավասար և անաչառ վերաբերմունք:
- Յուրաքանչյուր ընդունելության քննության արդյունքը գնահատվում և արձանագրվում է առանձին՝ ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված ընդունելության կարգին համապատասխան:
- Ընդունելության քննությունների վերաբերյալ տեղեկատվությունը հրապարակվում է քոլեջի պաշտոնական ֆեյսբուքյան և ինստագրամյան էջերում:
- Քննական առաջադրանքները կազմվում են՝ հաշվի առնելով դիմորդների նախնական կրթության մակարդակը, տարիքային առանձնահատկությունները և տվյալ մասնագիտության համար անհրաժեշտ գիտելիքներն ու գործնական հմտությունները:

2. Քննությունների ընդհանուր ցանկ

- Գործիքային կատարողական արվեստ (ըստ գործիքների տեսակների)՝
 - 1) «Գործիքային ծրագրի կատարում»,
 - 2) «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ»:
- Երգեցողություն՝
 - 1) «Որակավորման ուղղվածությամբ ծրագրի կատարում»,
 - 2) «Սոլֆեջո՝ I մակարդակ»:
- Երգչախմբավարություն՝
 - 1) «Դաշնամուրի ծրագրի կատարում»,
 - 2) «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ»:
- Երաժշտության տեսություն՝
 - 1) «Գործիքային ծրագրի կատարում»,
 - 2) «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ»,
 - 3) «Երաժշտական գրագիտություն»:
- Գեղանկարչություն՝
 - 1) «Գծանկար»,
 - 2) «Գունանկար»,
 - 3) «Կոմպոզիցիա»:
- Պարարվեստ՝
 - 1) «Պարային ծրագրի կատարում՝ ըստ ուղղվածության»:
- Պարի ուսուցում՝
 - 1) «Պարային ծրագրի կատարում՝ ըստ ուղղվածության»:

3. Գործիքային կատարողական արվեստ (ըստ գործիքների տեսակների)

Գործիքային բոլոր մասնագիտացումների դիմորդները հանձնում են երկու առանձին քննություն՝ «Գործիքային ծրագրի կատարում» և «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ»: Գործիքային ծրագիրը տարբերակվում է ըստ գործիքի՝ դաշնամուր, լարային, փողային և հարվածային, ժողովրդական գործիքներ: Յուրաքանչյուր քննության արդյունքը գնահատվում է առանձին: Գործիքային ծրագրի կատարման տևողությունը՝ մինչև 20 րոպե:

3.1. Դաշնամուր

Նպատակ. ստուգել տեխնիկական, պոլիֆոնիկ, ձևակառուցվածքային և գեղարվեստական կատարողական կարողությունները:

Կատարողական ծրագիր

Մեկ պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն (օրինակ՝ երկձայն ինվենցիա կամ պոլիֆոնիկ պիես), մեկ խոշոր ձևի ստեղծագործություն (սոնատինայի կամ սոնատի մաս, վարիացիաներ), մեկ էտյուդ և մեկ տարաբնույթ գեղարվեստական պիես: Ծրագիրը կատարվում է անգիր:

Տեխնիկական պահանջ

Մաժոր և մինոր գամմաներ՝ մինչև 2 նշանով, երկու օկտավայի սահմաններում, համապատասխան արպեջիո՝ դիմորդի ընտրությամբ: Տեխնիկական առաջադրանքը ստուգվում է կատարման քննության շրջանակում:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Նոտային տեքստի և ռիթմի ճշտություն	5
Տեխնիկական հմտություններ	5
Հնչյունային մշակույթ	5
Ոճ և արտահայտչականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. Նախընտրելի տևողություն՝ մինչև 20 րոպե: Գործիքը տրամադրում է քոլեջը:

Սոլֆեջո՝ II մակարդակ

Նպատակ. ստուգել նախնական երաժշտական կրթություն ունեցող դիմորդի պատրաստվածությունը:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4, 3/4 կամ 4/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 4 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի խրոմատիզմ, տարբեր ռիթմիկ պատկերներ՝ տրիոլ, սինկոպա, կետգծային ռիթմ, 16-րդականներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),

- մետր, դիրք, չափ, տեմպ,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստանս, կոնսոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ դոմինանտ սեպտակորդ և շրջվածքներ, նրանց լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից,
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 2 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ դիրքիկ պատկերով),
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սոլֆեջո» II մակարդակ» քննություն:

3.2. Լարային գործիքներ

Նպատակ. գնահատել ինտոնացիան, աղեղնային/մատնային տեխնիկան և երաժշտական կատարումը:

Ջութակ, ալտ, թավջութակ, կոնտրաբաս, կիթառ

Կատարողական ծրագիր

Ջութակ, ալտ, թավջութակ, կոնտրաբաս, կիթառ. մեկ գամմա և արպեջիո՝ գործիքի տեխնիկական հնարավորություններին համապատասխան, մեկ էտյուդ, մեկ խոշոր ձևի ստեղծագործություն կամ դրա մաս և մեկ հակադիր բնույթի պիես: Նվագախմբային գործիքների տեխնիկական պահանջները կիրառվում են ըստ կոնկրետ գործիքի:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Ինտոնացիոն ճշտություն	6
Ռիթմ և տեքստ	4
Տեխնիկական պատրաստվածություն	5
Երաժշտական արտահայտչականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. Մինչև 20 րոպե: Նվազակցությունը կազմակերպվում է նախապես հրապարակված կարգով:

Սոլֆեջո՝ II մակարդակ

Նպատակ. ստուգել նախնական երաժշտական կրթություն ունեցող դիմորդի պատրաստվածությունը:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4, 3/4 կամ 4/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 4 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի խրոմատիզմ, տարբեր ուղիղ պատկերներ՝ տրիոլ, սինկոպա, կետգծային ուղիղ, 16-րդականներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),
- մետր, ուղիղ, չափ, տեմպ,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստանս, կոնսոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ դոմինանտ սեպտակորդ և շրջվածքներ, նրանց լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից,
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 2 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ ուղիղ պատկերով),
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ» քննություն:

3.3. Փողային և հարվածային գործիքներ

Միասնական բաժնի շրջանակում գործիքային ծրագրի կատարման առաջադրանքները տարբերակվում են ըստ փողային և հարվածային գործիքների առանձնահատկությունների:

Փողային գործիքներ՝ ֆլեյտա, կլարնետ, հոբոյ, սաքսոֆոն, տրոմբոն, գալարափող, շեփոր, տուբա, քսիլոֆոն, թմբուկ մասնագիտացումներ, հարվածային գործիքներ՝ քսիլոֆոն, թմբուկ մասնագիտացումներ:

Կատարողական ծրագիր

Փողային գործիքներ. մեկ գամմա և արպեջիո՝ ըստ գործիքի, մեկ տեխնիկական էտյուդ, երկու տարաբնույթ պիես կամ մեկ խոշոր ստեղծագործության մաս և մեկ պիես:
Հարվածային գործիքներ. ռիթմական պատկերների կատարում 2/4, 3/4, 4/4 չափերով, մեկ տեխնիկական վարժություն (օրինակ՝ ռուդիմենտներ) և մեկ նախապատրաստված ստեղծագործություն՝ հայտարարված գործիքի վրա:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Շնչառություն և հնչյունի որակ	5
Ինտոնացիա	5
Արտիկուլյացիա և տեխնիկա	5
Ռիթմ և արտահայտչականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. մեկ միասնական «Փողային և հարվածային գործիքներ» բաժին, սակայն կատարման առաջադրանքներն ու գնահատման չափանիշները տարբերակվում են ըստ գործիքի: Մինչև 20 թույլ: Գործիքների և նվագակցության առկայությունը հստակեցվում է քննությունից առաջ: Երկու ենթախմբերի համար երկրորդ քննությունը «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ» է: Փողայինների գնահատումը՝ շնչառություն/հնչյուն, ինտոնացիա, արտիկուլյացիա/տեխնիկա, ռիթմ/արտահայտչականություն (յուրաքանչյուրը՝ 5 միավոր): Հարվածայինների գնահատումը՝ ռիթմ՝ 6, տեխնիկա՝ 6, կոորդինացիա՝ 4, կատարողականություն՝ 4 միավոր:

Սոլֆեջո՝ II մակարդակ

Նպատակ. ստուգել նախնական երաժշտական կրթություն ունեցող դիմորդի պատրաստվածությունը:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4, 3/4 կամ 4/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 4 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի խրոմատիզմ, տարբեր ռիթմիկ պատկերներ՝ տրիոլ, սինկոպա, կետգծային ռիթմ, 16-րդականներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),

- մետր, դիրք, չափ, տեմպ,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստոնանս, կոնստոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ դոմինանտ սեպտակորդ և շրջվածքներ, նրանց լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից,
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 2 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ դիրքիկ պատկերով),
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սոլֆեջո» II մակարդակ» քննություն:

3.4. Ժողովրդական գործիքներ

Նպատակ. ստուգել գործիքային տեխնիկան, ազգային կատարողական ոճը և երաժշտականությունը:

Քանոն, թառ, քամանչա, դուդուկ, շվի և այլ գործող մասնագիտացումներ

Կատարողական ծրագիր

Քանոն, թառ, քամանչա, ուդ, սանթուր, դուդուկ, շվի, դիոլ ժողովրդական գործիքներ. մեկ հայկական ժողովրդական մեղեդի կամ պարեղանակ, մեկ հեղինակային կամ մշակված ստեղծագործություն և մեկ տեխնիկական առաջադրանք: Լարային գործիքների համար՝ գամմա կամ էտյուդ, փողային ժողովրդական գործիքների համար՝ հնչյունային, շնչառական կամ արտիկուլյացիոն վարժություն:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Գործիքի տիրապետում	5
Ինտոնացիա և դիրք	5
Ազգային ոճի ընկալում	5
Արտահայտչականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. Մինչև 20 րոպե: Գործիքների կոնկրետ ցանկը պետք է համապատասխանի հայտարարված ընդունելությանը:

Հարվածային գործիքների գնահատումը՝

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Ռիթմ	6
Տեխնիկա	6
Կոորդինացիա	4
Կատարողականություն	4
Ընդամենը	20

Սուֆեջո՝ II մակարդակ

Նպատակ. ստուգել նախնական երաժշտական կրթություն ունեցող դիմորդի պատրաստվածությունը:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4, 3/4 կամ 4/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 4 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի խրոմատիզմ, տարբեր ռիթմիկ պատկերներ՝ տրիոլ, սինկոպա, կետգծային ռիթմ, 16-րդականներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),
- մետր, ռիթմ, չափ, տեմպ,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստնանս, կոնսոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ դոմինանտ սեպտակորդ և շրջվածքներ, նրանց լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից:
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 2 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ ռիթմիկ պատկերով),
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սոլֆեջո» II մակարդակ» քննություն:

4. Երգեցողություն

4.1. Երգեցողության մասնագիտական քննություն

Նպատակ. բացահայտել բնական ձայնային տվյալները, ինտոնացիան, շնչառությունը և արտահայտչականությունը և առոգանությունը:

Ակադեմիական երգեցողություն

Երկու տարաբնույթ ստեղծագործություն՝ մեկ հայկական երգ (ժողովրդական կամ հեղինակային) և մեկ դիմորդի ձայնային հնարավորություններին համապատասխան երգ, ռոմանս կամ պարզ վոկալ ստեղծագործություն: Կատարումը՝ անգիր:

Ձայնային ստուգում

Կարճ վոկալ վարժություններ՝ ձայնաձևավառ, ռեգիստրային անցումները և ինտոնացիան գնահատելու համար:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Ձայնային տվյալներ և հնչյուն	6
Ինտոնացիա	5
Շնչառություն և արտաբերում	4
Արտահայտչականություն և առոգանություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. մասնագիտական քննություն՝ մինչև 20 րոպե: Նվագակցությունը համաձայնեցվում է նախապես: Երկրորդ՝ առանձին քննությունը «Սոլֆեջո» I մակարդակ» է:

Սուֆեջո՝ I մակարդակ

Նպատակ. ստուգել հիմնական լսողական և ռիթմական կարողությունները:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4 կամ 3/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 1 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի պարզ, ռիթմիկ պատկերներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),
- տևողություններ, պաուզաներ, երաժշտության համակարգ, հնչյունաշար, ալտերացիայի նշաններ, տոներ, կիսատոներ, լադ (մաժոր, մինոր՝ բնական, հարմոնիկ, մեղեդային), տոնայնություն, գամմա,
- պարզ ինտերվալներ և շրջվածքներ, կառուցել ինտերվալներ,
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 1 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ ռիթմիկ պատկերով),
- ակորդ՝ եռահնչյունը և նրա տեսակները, լադի գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները՝ շրջվածքներով:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 30 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սուֆեջո՝ I մակարդակ» քննություն:

5. Երգչախմբավարություն

5.1. Դաշնամուրի ծրագրի կատարում

Նպատակ. գնահատել դաշնամուրային կատարողական պատրաստվածությունը, երաժշտական լսողությունը, ռիթմն ու արտահայտչականությունը:

Կատարողական ծրագիր

Մեկ պոլիֆոնիկ կամ պոլիֆոնիկ տարրերով պիես, մեկ խոշոր ձևի ստեղծագործության մաս կամ տոնատիկա և մեկ տարաբնույթ պիես՝ անգիր:

Տեխնիկական առաջադրանք

Մաժոր կամ մինոր գամմա և արպեջիո՝ մինչև 2 նշանով, երկու օկտավայի սահմաններում:

Լրացուցիչ ստուգում

Կարճ երաժշտական արտահայտության կրկնում կամ պարզ ռիթմի վերարտադրում՝ դաշնամուրի կատարման քննության շրջանակում:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Լսողություն և ինտոնացիա	6
Ռիթմ	5
Շարժումների կոորդինացիա	4
Երաժշտական արտահայտչականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. դաշնամուրի ծրագրի կատարում՝ մինչև 20 րոպե: Երկրորդ առանձին քննությունը «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ» է:

Սոլֆեջո՝ II մակարդակ

Նպատակ. ստուգել նախնական երաժշտական կրթություն ունեցող դիմորդի պատրաստվածությունը:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4, 3/4 կամ 4/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 4 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի խրոմատիզմ, տարբեր ռիթմիկ պատկերներ՝ տրիոլ, սինկոպա, կետգծային ռիթմ, 16-րդականներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),
- մետր, ռիթմ, չափ, տեմպ,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստոնանս, կոնսոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ դոմինանտ սեպտակորդ և շրջվածքներ, նրանց լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից,
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 2 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ ռիթմիկ պատկերով),
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սոլֆեջո» II մակարդակ» քննություն:

6. Երաժշտության տեսություն

6.1. Երաժշտական գրագիտություն

Նպատակ. ստուգել նոտագրության, լադերի, տոնայնության, ինտերվալների և ակորդների մասին գիտելիքները:

Գրավոր առաջադրանք

- Մեղեդու փոխադրում (տրանսպոզիցիա), որոշել տրված ինտերվալներն ու ակորդները, հնարավորները լուծել՝ նշելով տոնայնությունները:
- Կառուցել խրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ:
- Նշել առաջին կարգի ազգակից տոնայնությունները:
- Տրված տոնայնության մեջ կառուցել եռատոներ, բնորոշ ինտերվալներ և լուծել:
- Տրված հնչյունից կառուցել եռահնչյուններ և սեպտակորդներ՝ շրջվածքներով՝ հնարավորները լուծել, որոշել տոնայնությունները:
- Կատարել խմբավորում:

Բանավոր առաջադրանք

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),
- մետր, ռիթմ, չափ, տեմպ, խմբավորում,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ, առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստոնանս, կոնսոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ՝ վեր և վար:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ D7-ը, VII7-ը, II7-ը և շրջվածքներով, լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից,
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Գամմաներ և տոնայնություններ	5
Ինտերվալներ	5
Ակորդներ	5
Նոտագրություն և ռիթմ	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. առանձին «Երաժշտական գրագիտություն» քննություն՝ գրավոր և բանավոր, մինչև 20 րոպե, 20 միավորանոց գնահատմամբ:

6.2. Գործիքային ծրագրի կատարում՝ երաժշտության տեսության դիմորդների համար
Նպատակ. գնահատել երաժշտական տեքստի ընկալումն ու դաշնամուրային նախնական պատրաստվածությունը:

Ծրագիր

Դաշնամուրով՝ մեկ պոլիֆոնիկ կամ պոլիֆոնիկ տարրերով ստեղծագործություն, մեկ դասական կամ ռոմանտիկական պիես, մեկ տեխնիկական առաջադրանք (գամմա կամ էտյուդ):

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Տեքստ և ռիթմ	6
Տեխնիկա	4
Հնչյուն	5
Արտահայտչականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. «Գործիքային ծրագրի կատարումը» երաժշտության տեսության դիմորդների առաջին առանձին քննությունն է: Երկրորդը՝ «Սոլֆեջո՝ II մակարդակ», երրորդը՝ «Երաժշտական գրագիտություն»:

6.3. Սոլֆեջո՝ II մակարդակ

Նպատակ. ստուգել նախնական երաժշտական կրթություն ունեցող դիմորդի պատրաստվածությունը:

Գրավոր մաս

Միաձայն երաժշտական թելադրություն՝ 8 տակտ, 2/4, 3/4 կամ 4/4 չափ, մաժոր կամ մինոր՝ մինչև բանալու 4 նշան: Մեղեդին հնչեցվում է 10-12 անգամ: Թելադրությունը պետք է ներառի խրոմատիզմ, տարբեր ռիթմիկ պատկերներ՝ տրիոլ, սինկոպա, կետգծային ռիթմ, 16-րդականներ:

Բանավոր մաս

Տեսական գիտելիքների ստուգում.

- նոտագրություն, նշաններ, հնչյունների տառային և վանկային անուններ, օկտավաների անվանումներ, բանալիներ (սոլ, ֆա),
- մետր, ռիթմ, չափ, տեմպ,
- լադ տոնայնություն (զուգահեռ, համանուն, մաժոր և մինոր տեսակներով), գամմա հասկացությունների բնորոշումը, տոնայնությունների կվինտային շրջան, քրոմատիկ մաժոր և մինոր գամմաներ,
- պարզ ինտերվալներ (մաքուր, մեծ, փոքր, մեծացրած, փոքրացրած, դիստոնանս, կոնստոնանս): Կառուցել ինտերվալներ հնչյունից և տոնայնության մեջ:
- ակորդ՝ եռահնչյուն (մաժոր, մինոր, մեծացված և փոքրացված), շրջվածքներ: Սեպտակորդ՝ դոմինանտ սեպտակորդ և շրջվածքներ, նրանց լուծումները տոնայնության մեջ և հնչյունից,
- թերթից երգեցողություն (8 տակտ՝ մինև բանալու 2 նշան ունեցող տոնայնությունում՝ պարզ ռիթմիկ պատկերով),
- լսողական վարժություններ՝ տարբերել ինտերվալներ, ակորդներ, լադեր:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Երաժշտական թելադրություն	6
Ընթերցում թերթից	5
Լսողական ճանաչում	5
Տեսական գիտելիքներ	4
Ընդամենը	20

Քննության ձևը՝ գրավոր (երաժշտական թելադրություն) և բանավոր: Ընդհանուր տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե: Գրավոր և բանավոր բաղադրիչները կազմում են մեկ՝ 20 միավորանոց «Սոլֆեջո» II մակարդակ՝ քննություն:

7. Գեղանկարչություն

Գեղանկարչության ընդունելությունն իրականացվում է երեք առանձին գործնական քննությամբ՝ «Գծանկար», «Գունանկար», «Կոմպոզիցիա»: Յուրաքանչյուր աշխատանք գնահատվում է առանձին՝ 20 միավորանոց համակարգով:

7.1. Գծանկար

Նպատակ. ստուգել առարկաների կառուցման, համամասնությունների և լուսաստվերի ընկալումը:

Առաջադրանք

2–4 պարզ երկրաչափական մարմիններից կամ կենցաղային առարկաներից կազմված նատյուրմորտ՝ բնօրինակից: Մատիտ, ռետին, սրիչ, A2 թուղթ:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Առաջադրանքի կոմպոզիցիոն կառուցվածքի բացահայտում և թղթի մեջ համոզիչ տեղադրում, թղթի դիրքի ճիշտ ընտրություն	5
Առարկաների համամասնական չափադրում և կառուցում՝ տարածության մեջ	5
Հեռանկարի արտահայտումը գծանկարի մեջ	5
Առարկաների նյութականության ստացումը՝ լուսաստվերի և ծավալի միջոցով	3
Աշխատանքի կատարման գրաֆիկական կուլտուրա	2
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. տևողությունը՝ 2-3 օր, մինչև 540 րոպե: Նատյուրմորտը տրամադրվում է քոլեջի կողմից, A2 թուղթը, մատիտները, սրիչը և ռետինը՝ դիմորդի կողմից:

7.2. Գունանկար

Նպատակ. ստուգել գունային և տոնային հարաբերությունների ընկալումը:

Առաջադրանք

2-4 առարկայից կազմված նատյուրմորտ՝ ջրաներկով, A2 թղթի վրա:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Առաջադրանքի կոմպոզիցիոն կառուցվածքի բացահայտում և թղթի մեջ համոզիչ տեղադրում, թղթի դիրքի ճիշտ ընտրություն	5
Առարկաների համամասնական չափադրում և կառուցում՝ տարածության մեջ	5
Հեռանկար, կոլորիտ	5
Լույս-ստվեր նյութականություն	3
Ջրաներկի տեխնիկա	2
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. տևողությունը՝ 2 օր, մինչև 360 րոպե: Նատյուրմորտը տրամադրվում է քոլեջի կողմից: Դիմորդը բերում է A2 ջրաներկի թուղթ, մատիտ, ռետին, սրիչ, ջրաներկ, փորձաթուղթ (պալիտրա), վրձիններ և ջրաման:

7.3. Կոմպոզիցիա

Նպատակ. ստուգել թեման պատկերավոր լուծելու ստեղծագործական ունակությունը:

Առաջադրանք

Թեմատիկ հորինվածք՝ «Սպորտ», «Կենցաղ», «Հեքիաթ» թեմաներից մեկով՝ վիճակահանությամբ: Նախապատրաստել 1–2 էսքիզ (մինչև 15 րոպե), ապա վերջնական աշխատանք՝ A2 թղթի վրա՝ գուաշով:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Թեմայի բացահայտում	5
Կոմպոզիցիոն կառուցվածք	5
Գունային/գրաֆիկական լուծում	2
Ստեղծագործական ինքնուրույնություն	5
Տարածական պատկերացում և համաչափությունների պահպանում	3
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. տևողությունը՝ 2 օր, մինչև 450 րոպե : Դիմորդը բերում է A2 թուղթ, գուաշ, մատիտ, սրիչ, ռետին, վրձին, փորձաթուղթ (պալիտրա), ջրաման: Էսքիզներն ու վերջնական աշխատանքը գնահատվում են միասին՝ տվյալ քննության 20 միավորի շրջանակում:

8. Պարարվեստ

8.1. Պարային ծրագրի կատարում (էտյուդ, իմպրովիզացիա)

Նպատակ. գնահատել պարային տեխնիկան, ֆիզիկական տվյալները, արտաքին տեսքն ու երաժշտականությունը:

Դասական պար

Դիմորդը պետք է ներկայացնի դասական պարի հիմնական վարժությունների համալիրը (էքզերսիս)՝ պահպանելով դրանց կատարման սահմանված հաջորդականությունը:

Քննական առաջադրանքը ներառում է՝

- Դասական պարի հիմնական դիրքերի և վարժությունների ցուցադրում՝ համապատասխան հերթականությամբ:
- Ձեռքերի, ոտքերի և իրանի ճիշտ դիրքերի պահպանում, շարժումների տեխնիկապես գրագետ կատարում:
- Դասական պարի վարժությունների ցուցադրում և դրանց կատարման տեխնիկայի բանավոր մեկնաբանում:

- Դասարանի կենտրոնում դասական պարի հիմնական շարժումների, ցատկերի և թռիչքների կատարում:
- Շարժումների համակարգվածության, հավասարակշռության, ճկունության և կոորդինացիայի ցուցադրում:
- Վարժությունների կատարում՝ երաժշտական դիմին և տեմպին համապատասխան:

Գնահատման ընթացքում հաշվի են առնվում դիմորդի տեխնիկական պատրաստվածությունը, մարմնի ճիշտ դիրքավորումը, շարժումների հստակությունն ու սահունությունը, երաժշտականությունը, ինչպես նաև դասական պարի հիմնական սկզբունքների իմացությունը:

Հայկական և ժողբնորոշ պար

Դիմորդը պետք է ցուցադրի հայկական ազգային պարարվեստի հիմնական տարրերի իմացությունն ու կատարողական հմտությունները՝ պահպանելով հայկական պարերին բնորոշ շարժումների ոճական, դիմական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:

Քննական առաջադրանքը ներառում է՝

- Հայկական պարերին բնորոշ ձեռքերի և ոտքերի հիմնական դիրքերի ցուցադրում:
- Հայկական ազգային պարերում կիրառվող ձեռքերի բռնելաձևերի ներկայացում և դրանց ճիշտ կատարման ցուցադրում:
- Հայկական պարարվեստին հատուկ հիմնական պարաքայլերի, շարժումների և պարային համակցությունների կատարում:
- Կանացի և տղամարդկանց հայկական պարերին բնորոշ շարժումների առանձնահատկությունների ցուցադրում՝ պահպանելով համապատասխան ոճն ու կատարողական բնույթը:
- Պարային շարժումների ընթացքում մարմնի, ձեռքերի և ոտքերի դիրքերի ճիշտ պահպանում և դրանց ներդաշնակ համադրում:
- Պարային շարժումների կատարում՝ երաժշտական դիմին, տեմպին և ազգային պարարվեստի բնույթին համապատասխան:
- Հայկական պարային շարժումների կատարման տեխնիկայի և դրանց առանձնահատկությունների բանավոր մեկնաբանում:

Գնահատման չափանիշները

Քննական հանձնաժողովը գնահատում է դիմորդի՝ հայկական ազգային պարարվեստի հիմնական տարրերին տիրապետելու մակարդակը, շարժումների կատարման հստակությունն ու ճշգրտությունը, պարային տեխնիկան, ազգային ոճի պահպանումը, երաժշտական լսողությունն ու դիմի զգացողությունը:

Առանձնահատուկ ուշադրություն է դարձվում աղջիկների պարային շարժումների նրբագեղությանը, սահունությանն ու պլաստիկությանը, իսկ տղաների դեպքում՝ շարժումների առնականությանը, ուժգնությանը, թափին և արտահայտչականությանը:

Երաժշտադիմական առաջադրանք

Իմպրովիզացիա. Դիմորդը պետք է տեղում հնչող, նախապես իրեն անձանոթ երաժշտության ներքո կատարի ազատ պարային իմպրովիզացիա՝ ցուցադրելով երաժշտության դիմադր, տեմպը և բնույթը զգալու, շարժումները երաժշտությանը համապատասխանեցնելու, ինքնուրույն պարային համադրություններ ստեղծելու, ինչպես նաև ստեղծագործական մտածողության, շարժումների կոորդինացիայի և արտահայտչականության կարողությունները:

Կատարողական առաջադրանք

Դիմորդը պետք է ներկայացնի իր նախընտրած երաժշտությամբ՝ 2-3 րոպե տևողությամբ հայկական (կամ այլ ոճի՝ ըստ դիմորդի ցանկության) պարային համար: Ընտրված երաժշտությունը դիմորդը պետք է ուղարկի քոլեջի պաշտոնական էլեկտրոնային փոստին՝ [vanadzor.state.artcollege@gmail](mailto:vanadzor.state.artcollege@gmail.com)՝ mp3 տարբերակով:

Քոլեջն ապահովում է նվագակցողի մասնակցությունը: Դիմորդի ցանկությամբ պարային համարը կարող է կատարվել նաև կենդանի նվագակցությամբ:

Ներկայացվող պարային համարները պետք է համապատասխանեն հայկական ազգային պարարվեստի առանձնահատկություններին՝ տղաների պարերում ընդգրկելով տղամարդկանց, իսկ աղջիկների պարերում՝ կանանց պարերին բնորոշ շարժումներն ու արտահայտչամիջոցները:

Քննական հանձնաժողովի կողմից դիմորդի պարային կարողությունների գնահատումն իրականացվում է՝ հաշվի առնելով հետևյալ չափանիշները.

- պարային շարժումների կատարման հստակությունն ու ճշգրտությունը,
- պարային տեխնիկայի տիրապետման մակարդակն ու կատարողական հմտությունները,
- շարժումների որակն ու արտահայտչականությունը,
- աղջիկների պարային կատարման դեպքում՝ շարժումների նրբագեղությունը, սահունությունն ու պլաստիկությունը,
- տղաների պարային կատարման դեպքում՝ շարժումների առնականությունը, ուժգնությունն ու թափը,
- երաժշտական լսողությունը, դիմադր զգացողությունն ու շարժումների համապատասխանությունը երաժշտությանը:

Եթե հանձնաժողովը գտնում է, որ ներկայացված պարային համարում՝ ներառված չեն պահանջվող պարային շարժումները, կարող է դիմորդին առաջարկել լրացուցիչ կատարել համապատասխան շարժումներ կամ վարժություններ:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Դասական պարի իմացություն	5
Բեմադրված պարային համար	5
Արտաքին տեսք և արտիստականություն	5
Ռիթմ և երաժշտականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. տևողությունը՝ մինչև 20 րոպե: Հագուստ՝ պարային համազգեստ, մասիկներ, վարսերը՝ հավաքած:

9. Պարի ուսուցում

9.1. Պարային ծրագրի կատարում (էտյուդ, իմպրովիզացիա)

Նպատակ. գնահատել պարային տեխնիկան, ֆիզիկական տվյալները, արտաքին տեսքն ու երաժշտականությունը:

Դասական պար

Դիմորդը պետք է ներկայացնի դասական պարի հիմնական վարժությունների համալիրը (էքզերսիս)՝ պահպանելով դրանց կատարման սահմանված հաջորդականությունը:

Քննական առաջադրանքը ներառում է՝

- Դասական պարի հիմնական դիրքերի և վարժությունների ցուցադրում՝ համապատասխան հերթականությամբ:
- Ձեռքերի, ոտքերի և իրանի ճիշտ դիրքերի պահպանում, շարժումների տեխնիկապես զրազետ կատարում:
- Դասական պարի վարժությունների ցուցադրում և դրանց կատարման տեխնիկայի բանավոր մեկնաբանում:
- Դասարանի կենտրոնում դասական պարի հիմնական շարժումների, ցատկերի և թռիչքների կատարում:
- Շարժումների համակարգվածության, հավասարակշռության, ճկունության և կոորդինացիայի ցուցադրում:
- Վարժությունների կատարում՝ երաժշտական ռիթմին և տեմպին համապատասխան:

Գնահատման ընթացքում հաշվի են առնվում դիմորդի տեխնիկական

պատրաստվածությունը, մարմնի ճիշտ դիրքավորումը, շարժումների հստակությունն ու սահունությունը, երաժշտականությունը, ինչպես նաև դասական պարի հիմնական սկզբունքների իմացությունը:

Հայկական և ժողբնորոշ պար

Դիմորդը պետք է ցուցադրի հայկական ազգային պարարվեստի հիմնական տարրերի իմացությունն ու կատարողական հմտությունները՝ պահպանելով հայկական պարերին բնորոշ շարժումների ոճական, ռիթմական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:

Քննական առաջադրանքը ներառում է՝

- Հայկական պարերին բնորոշ ձեռքերի և ոտքերի հիմնական դիրքերի ցուցադրում:
- Հայկական ազգային պարերում կիրառվող ձեռքերի բռնելաձևերի ներկայացում և դրանց ճիշտ կատարման ցուցադրում:
- Հայկական պարարվեստին հատուկ հիմնական պարաքայլերի, շարժումների և պարային համակցությունների կատարում:
- Կանացի և տղամարդկանց հայկական պարերին բնորոշ շարժումների առանձնահատկությունների ցուցադրում՝ պահպանելով համապատասխան ոճն ու կատարողական բնույթը:
- Պարային շարժումների ընթացքում մարմնի, ձեռքերի և ոտքերի դիրքերի ճիշտ պահպանում և դրանց ներդաշնակ համադրում:
- Պարային շարժումների կատարում՝ երաժշտական ռիթմին, տեմպին և ազգային պարարվեստի բնույթին համապատասխան:
- Հայկական պարային շարժումների կատարման տեխնիկայի և դրանց առանձնահատկությունների բանավոր մեկնաբանում:

Գնահատման չափանիշները

Քննական հանձնաժողովը գնահատում է դիմորդի՝ հայկական ազգային պարարվեստի հիմնական տարրերին տիրապետելու մակարդակը, շարժումների կատարման հստակությունն ու ճշգրտությունը, պարային տեխնիկան, ազգային ոճի պահպանումը, երաժշտական լսողությունն ու ռիթմի զգացողությունը:

Առանձնահատուկ ուշադրություն է դարձվում աղջիկների պարային շարժումների նրբագեղությանը, սահունությանն ու պլաստիկությանը, իսկ տղաների դեպքում՝ շարժումների առնականությանը, ուժգնությանը, թափին և արտահայտչականությանը:

Երաժշտառիթմական առաջադրանք

Իմպրովիզացիա. Դիմորդը պետք է տեղում հնչող, նախապես իրեն անձանոթ երաժշտության ներքո կատարի ազատ պարային իմպրովիզացիա՝ ցուցադրելով երաժշտության ռիթմը, տեմպը և բնույթը զգալու, շարժումները երաժշտությանը համապատասխանեցնելու, ինքնուրույն պարային համադրություններ ստեղծելու, ինչպես նաև ստեղծագործական մտածողության, շարժումների կոորդինացիայի և արտահայտչականության կարողությունները:

Կատարողական առաջադրանք

Դիմորդը պետք է ներկայացնի իր նախընտրած երաժշտությամբ՝ 2-3 րոպե տևողությամբ հայկական (կամ այլ ոճի՝ ըստ դիմորդի ցանկության) պարային համար: Ընտրված երաժշտությունը դիմորդը պետք է ուղարկի քոլեջի պաշտոնական էլեկտրոնային փոստին՝ [vanadzor.state.artcollege@gmail](mailto:vanadzor.state.artcollege@gmail.com)՝ մոտ 3 տարբերակով:

Քոլեջն ապահովում է նվագակցողի մասնակցությունը: Դիմորդի ցանկությամբ պարային համարը կարող է կատարվել նաև կենդանի նվագակցությամբ:

Ներկայացվող պարային համարները պետք է համապատասխանեն հայկական ազգային պարարվեստի առանձնահատկություններին՝ տղաների պարերում ընդգրկելով տղամարդկանց, իսկ աղջիկների պարերում՝ կանանց պարերին բնորոշ շարժումներն ու արտահայտչամիջոցները:

Քննական հանձնաժողովի կողմից դիմորդի պարային կարողությունների գնահատումն իրականացվում է՝ հաշվի առնելով հետևյալ չափանիշները.

- պարային շարժումների կատարման հստակությունն ու ճշգրտությունը,
- պարային տեխնիկայի տիրապետման մակարդակն ու կատարողական հմտությունները,
- շարժումների որակն ու արտահայտչականությունը,
- աղջիկների պարային կատարման դեպքում՝ շարժումների նրբագեղությունը, սահունությունն ու պլաստիկությունը,
- տղաների պարային կատարման դեպքում՝ շարժումների առնականությունը, ուժգնությունն ու թափը,
- երաժշտական լսողությունը, դիմի զգացողությունն ու շարժումների

համապատասխանությունը երաժշտությանը:

Եթե հանձնաժողովը գտնում է, որ ներկայացված պարային համարում՝ ներառված չեն պահանջվող պարային շարժումները, կարող է դիմորդին առաջարկել լրացուցիչ կատարել համապատասխան շարժումներ կամ վարժություններ:

Գնահատման բաղադրիչ	Առավելագույն միավոր
Դասական պարի իմացություն	5
Բեմադրված պարային համար	5
Արտաքին տեսք և արտիստականություն	5
Ռիթմ և երաժշտականություն	5
Ընդամենը	20

Կազմակերպչական պայմաններ. տևողությունը՝ մինչև 20 րոպե: Հագուստ՝ պարային համազգեստ, մասիկներ, վարսերը՝ հավաքած:

10. Կազմակերպչական և հրապարակման պայմաններ

- Քննության յուրաքանչյուր տեսակի առաջադրանքները, գնահատման չափանիշները և առավելագույն միավորները հրապարակվում են նույն փաստաթղթով: Գործիքների ցանկը համապատասխանում է տվյալ տարվա ընդունելության հայտարարությանը:
- Յուրաքանչյուր քննության արդյունքը արձանագրվում է առանձին՝ 20 միավորանոց համակարգով: Քննությունների գնահատականների հաշվարկն ու մրցութային կիրառումը կատարվում են գործող ընդունելության կարգով:
- «Սոլֆեջո» I և II մակարդակ՝ քննությունների առաջադրանքները կազմվում են սույն փաստաթղթում նշված սահմաններում:
- Գործիքային ծրագրերի ընտրությունը, անգիր կատարումը և նվագակցության պայմանները որոշվում են համապատասխան մասնագիտացման հրապարակված պահանջներով:
- Գեղանկարչության քննությունների ցուցադրվող առարկաները տրամադրվում են քոլեջի կողմից, իսկ նկարչական նյութերը՝ դիմորդի կողմից՝ սույն փաստաթղթով սահմանված կարգով:
- Պարային քննությունների ժամանակ պարտադիր է քննությանը ներկայանալ մեկ ժամ շուտ՝ պարային համազգեստով, մասիկներով, վարսերը՝ հավաքած, առանց զարդերի:
- Քննությունների անցկացման օրերը, ժամերը, լսարանները, անձը հաստատող փաստաթղթերի և բողոքարկման ընթացակարգը հրապարակվում են ընդունելության առանձին հայտարարությամբ՝ գործող կարգին համապատասխան:
- Սույն պայմանները հաստատվում են քոլեջի սահմանված ընթացակարգով և հրապարակվում պաշտոնական կայքում՝ ընդունելության համապատասխան ուսումնական տարվանից ոչ ուշ, քան մեկ տարի առաջ:

26.10.2026թ.



Կ.Տ.

Տնօրեն՝ / Ն. Մանուկյան / Ա. Դարբինյան